'PATA' Y 'CONEJO' NIEGAN RUMORES DIVORCISTAS

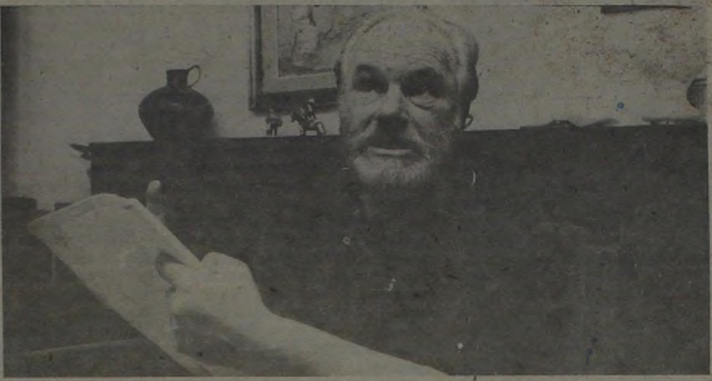
Los dos Hablan de Amor...

Después de los elogios, se fue con bronca

¿QUE LE PASO A SINATRA PARA QUE SE FUERA ENOJADO DE NUESTRO PAIS?

EL HIJO DE ZUCKER TRAJO UNA "TUERCA" BAJO SU BRACITO...

Entusiasmado y feliz con la llegada de su bebé —un rozagante Marcos de apenas dos semanas— el actor vuelve definitivamente al país en quince días; compró departamento en Barrio Norte y ya tiene contrato para debutar en TV de inmediato.



Jorge Martínez aspira a ser productor: Por ahora, galán.

NO SOLO ACTOR Y GALAN: PRODUCTOR

Lolita Torres, Entre la TV y el Escenario

así

Rubén Juárez Viaja Otra vez a Francia

Marilina Ross negó su romance con Piero y habló del éxito de "Boda Blanca"

MARILINA SALE AL PASO DE ALGUNAS VERSIONES

Por Ahora, 'Tapada': 1982 Será Excelente

Presente y futuro de Edda Díaz, por Harazul.

Desde hace tiempo Selva Alemán está inactiva. En poco tiempo, regresa...

PROPUESTAS, PROYECTOS, TODO SIGUE EN VEREMOS PARA SELVA

"Me voy a Desnudar, Pero lo mío no Será Revancha"

Dalma Millevos se refería, por supuesto, a Camila Perissé.

En Paris inaugurara un boliche tanquero...

RUBEN JUAREZ SE VA, CON SU BANDONEON Y SU CANTO, A FRANCIA

Hace pocos días **Rubén Juárez** finalizó una temporada algo singular en un tradicional boliche tanguero de la calle Talcahuano. Singular porque se trataba de funciones matinales, para decirlo de una manera irónica, ya que comenzaban a las 20.30. Algo insólito, pero que tuvo una excelente respuesta por parte del público.

Comentamos esto porque quienes lo vieron entonces aseguran que el cantor cordobés está pasando por su mejor momento profesional.

Noches pasadas hablamos con él, quien nos confesó:

—No solo es el mejor momento profesional. Es, también, el mejor momento de mi vida.

—¿Por qué?

—Porque he solucionado muchas cosas y puedo ver todo desde otro punto de vista, más sereno. Por otra parte, está la gran felicidad que he encontrado junto a mi hija...

—¿Qué tiempo tiene?

—Ocho meses. Se llama Lucila Noelia...

—¿Y tu mujer? ¿Cuánto hace que están casados?

—Silvia Noemí... Y cumplimos dos años en setiembre. Pero prefiero no convertir a mi familia en tema de una nota.

—Muy bien. Hablemos del nuevo LP que va a aparecer. Creemos que le diste preferencia a los temas nuevos, como en los comienzos de tu carrera.

—Sí. Los temas nuevos son "Convencernos", de Eladia Blázquez y Chico Novarro; "Toco y me voy", de Juanca Tavera y Rubén Juárez; "Viejo Tortoni", de Eladia Blázquez y Héctor Negro; "Soy un circo", de Horacio Ferrer y Héctor Stamponi (Es el tema polémico, que salió segundo en el festival de la OTI, ¿te acordás?); "Este bandoneón", de Rubén y Raúl Garello y "Mi mundo es mi ciudad", de Juanca Tavera y Osvaldo Tarantino.

—¿Para cuándo sale?

—Para dentro de muy poco.

—Cambiando de tema, ¿es verdad que vas a París?

—Sí. A fines de setiembre o en los primeros días de octubre. Voy a arreglar las cosas con los empresarios de un local que se va a abrir allá.

—¿Te referís a "Trottoirs de Buenos Aires? Nosotros hicimos una nota sobre eso.

—Exactamente. Quieren que haya un boliche de tango en París, para los argentinos que están allá, viviendo o de paso, para que puedan reencontrarse con el tango. Tomás Barna es uno de los socios. Los otros están relacionados con la UNESCO. La intención es hacer las cosas bien. Hay capacidad para 300 personas, más un sótano que puede cobijar a 150 más. Vamos a llevar las cosas armadas desde acá, con Nélida y Nelson como pareja de baile y con una cancionista.

—...¿que podría ser Elsa Montalbán?

—No puedo adelantarte más.

—Para terminar: ¿es verdad que Astor Piazzolla y Horacio Ferrer compusieron especialmente todos los temas de un LP que grabarías vos allá, en París, con el acompañamiento de la orquesta de Astor?

—Prefiero no mufar los proyectos.

"Piero es Como mi Hermano"

Algunas veces es conveniente empezar por el final. Nos habíamos propuesto conversar con Marilina Ross sobre su reciente participación en el Festival Internacional de Teatro realizado en Caracas cuando, en los últimos días y coincidentemente con su regreso al país, volvió a hablarse acerca de su vinculación sentimental con Piero. Marilina no hizo esperar su respuesta: **"Piero es uno de los seres que más amo. Lo definiría como un hermano mío. No me interesa ya lo que la gente pueda estar diciendo porque considero que es minimizar una hermosa amistad y llevarla al hecho de una relación secreta y de pareja, que no existe.**

Marilina vivió en Caracas un éxito.

Aclarado este aspecto, entonces sí fuimos al tema de nuestra entrevista: "Me sorprendieron algunos comentarios que salieron publicados acá, nos dijo la actriz y cantante. **Realmente tuvimos una recepción estupenda: dimos seis funciones, tal como estaba previsto y la repercusión en el público fue 'in crescendo' a un punto tal que el último día no había más butacas".**

—¿Cuál es la diferencia fundamental entre nuestra manera de encarar el hecho teatral y la que actualmente se ha alcanzado en el mundo?

—Mirá: desde ese punto de vista fue muy útil y te puedo afirmar que el nivel de espectáculo que se está haciendo es maravilloso. Lamentablemente, nosotros estamos bastante lejos.

—¿Qué obras te impresionaron más?

—La que representó al Brasil por el talento y la autenticidad que tenía. También la obra polaca: ¡algo fuera de serie! E, incluso, me interesaron los dos espectáculos japoneses: ¡sin palabras! Emplean una técnica extraordinaria con la que, partiendo de la filosofía oriental, han ido incorporando elementos occidentales de una manera muy difícil de explicar: ¡Bellísimo!

—¿Cómo definirías el nivel de repercusión logrado por "Boda blanca", y más allá del éxito de público?

—Creo que, con lo que te voy a decir, van a quedar atrás los comentarios poco halagüeños que se publicaron: la próxima tournée será en el Uruguay y, a raíz de nuestra actuación, estamos invitados a participar en tres festivales de teatro: el de México, el de Polonia (en Cracovia) y el de Bélgica. Ya ves, ¡el resultado fue muy bueno!

Recordamos con Marilina que, apenas regresara de España en setiembre del año pasado, prácticamente se vio "obligada" a retomar su actividad como cantautora por una presentación suya, entre amigos, en Córdoba. De ahí en más la actriz tuvo una actividad febril que la llevó a ofrecer una serie de recitales como también a formar parte del elenco de "Boda blanca"

—¿Volverías a España?

—Me han hecho llegar varias propuestas y las estoy estudiando muy en serio. Es muy probable que regrese a Europa para cumplir con alguna de ellas y, también, para cumplir conmigo: descansar un poquito.

—¿Qué posibilidades tenés de volver a cantar?

—A la actividad del teatro le sumo las presentaciones, desde el martes, en el pub en donde debutara el año pasado. Mi trabajo se ha convertido en un torbellino cuando, al regresar, ¡solo esperaba ver a mi familia y a mis amigos!

Uruguay, tres estupendos ofrecimientos de participar en festivales internacionales de teatro y una nueva serie de recitales han terminado por restarle todo tiempo libre a Marilina Ross. Su romance con Piero queda, según sus propias palabras, desmentido al mismo tiempo que ya está preparando sus valijas para regresar a Europa **"en cuanto concrete alguna de las propuestas".**

'¿Piero? Sólo una hermosa amistad'.

'Tengo que pagar derecho de piso'.

Para Ana Casares nada fue fácil en su vida.

Ahora piensa en un nuevo hogar.

"ESPERO QUE ME DEN EL ¡SI!"

El proverbio que dice que **"Uno no es profeta en su tierra"** se vuelve a cumplir, inexorablemente, en el caso de Ana Casares, quien luego de vivir siete años en España y de realizar una exitosa carrera artística en Europa regresó al país hace un tiempo pero sin volver a tener la trascendencia que en el exterior tuviera. **"Nunca había pensado en irme tanto tiempo. Sin embargo, se hizo una cadena de trabajo y contratos y los años también pasaron...".**

—¿Por qué regresaste, cortando una racha tan buena?

—Mi padre me pedía, desde hacía mucho tiempo, que volviera. Son cosas del destino: a los seis meses de estar aquí, él falleció. Con la muerte de mi padre, hubo muchas cosas que resolver. Luego me casé, me separé... En fin, quise formar un hogar y me salió mal. Entonces, me aislé".

—De ese aislamiento tuyo surge, entonces, el hecho de que se te viera muy poco en el ambiente...

—Sí. Entre el '72 y el '78 pasé una etapa de gran desconsuelo y prácticamente estuve sin trabajo. Quizás cuando uno más necesita, no surgen posibilidades...

—Pienso que algún ofrecimiento hubo...

—No faltaron, pero no eran personajes que tuvieran alguna correspondencia conmigo. Creo que el único capital que uno tiene es la trayectoria y hay que cuidarla.

Casi sin necesidad de preguntas, Ana Casares continuó explicándonos las alternativas que debió vivir: **"Aquí, en mi tierra, sentí como si tuviera que pagar nuevamente el famoso 'derecho de piso'. Creo que la televisión cambió mucho todo".**

—¿En qué sentido: a favor o no?

—A partir de la televisión —añade la Casares— **se hizo necesario que uno esté en ella hoy, mañana y siempre. Si no, todos te olvidan. Es que todavía existía la magia del cine y del teatro. Ya no. Sin embargo** —agregó— **es un medio positivo porque se puede lograr el éxito y es una importante fuente de trabajo.**

—¿Además de tu inclusión en el teleteatro "Barracas al sur" (que se emite por el Canal 9, con libro de Alma Bressan, hay proyectos para que hagas cine o teatro?

—Mirá: siento como si existieran modas tanto en el cine como en el teatro. De pronto, son unos pocos los que están siempre. Prácticamente no hay trabajo y, por lo tanto, son escasos los filmes que se hacen.

—¿Y para la temporada de Mar del Plata?

—Tampoco sé nada. Aún hay tiempo y, como aquí cambia todo de un día para otro, creo que todavía tengo posibilidades.

—Te vimos radiante durante el Festival de Río Hondo y fuiste muy bien recibida por el público.

—Viajé con una íntima necesidad de reencontrarme con mi gente. Hacía mucho tiempo que no asistía a festivales y sentí que me 'reactivaba'. Fue muy lindo y grato. Es que, por razones de trabajo y por el ritmo que te obliga a llevar la televisión, ya no nos vemos todos con mucha frecuencia. Me di cuenta de que aún tengo muchos amigos y me hizo muy bien.

—¿Volverías a Europa?

—Sí. No te olvides que estuve varios años y dejé allí amigos y gente que significa mucho para mí. Pero no sé si volvería a trabajar porque las condiciones también están muy difíciles allí.

Este lento y progresivo retorno de la imagen de Ana Casares a nuestro público fue el eje del diálogo, si bien la actriz se refirió, en varias oportunidades: **"A la alegría que vivo ahora. Me acabo de mudar a un departamento y en él voy poniendo todas mis ganas de tener un nuevo y lindo hogar. Vivo sola junto a mi madre, mi tía y mi perra".**

—¿Realmente estás tan "sola" como decís?

Respondiendo, primero, con un gesto que nos decía exactamente lo contrario contestó: **"Estoy sola pero con proyectos en el corazón... Es decir: ¡Espero que me den el sí pronto!".**

Roma, París, Madrid, Alemania. Directores como Jaime Armiñan y Fisher; obras como "El juego de la verdad" o "El sirviente" convirtieron a Ana Casares en una actriz requerida por los productores europeos. Sin embargo, en su tierra ha tenido que recomenzar su carrera.

Otra vez los rumores divorcistas entre "Pata" y el "Conejo".

NO SE QUIEREN, SE AMAN

"Pata" Villanueva y "Conejo" Tarantini Salen al Paso de Rumores

La versión de la inminente separación de "Pata" Villanueva y "Conejo" Tarantini ha vuelto a circular con insistencia, haciéndose eco de la misma numerosas publicaciones. No es la primera vez que la pareja se ve envuelta en este tipo de rumores. Quisimos saber la verdad y llamamos a "Pata". Nuestra sorpresa fue que nos atendiera, justamente, el "Conejo" Tarantini. Tanto a una como a otro les informamos del rumor que ganó la calle y el primero en respondernos fue el propio "Conejo": **"Yo quiero que vos escribas, en grande** —nos recalcó— **que ¡a mi mujer no solo la quiero sino que la AMO! Me extraña mucho todo lo que se está diciendo. Es que no damos de "comer a nadie" porque siempre nos ven juntos. Son mentiras y pavadas. Y veo en ello mucha maldad. ¡Cómo será que nuestra pareja marcha sobre ruedas que estamos pensando en tener otro hijo, ya que Pata perdió uno hace un par de meses!**

—Entonces, confirmamos que no es cierto.

—Así es. Nada es cierto. Ni ella ni yo estamos separados y vos lo comprobaste al llamarnos. Si fuera mentira esto que te digo, no me hubieras encontrado aquí. Cuando esta nota salga, habré iniciado una gira de dos semanas con la Selección. ¡Ni quiero imaginar lo que nos vamos a extrañar...porque tratamos de estar juntos todo el tiempo que podemos! No cortés —nos dijo Tarantini— **que ya te paso con mi mujer.**

Un **"Hola"** muy cordial y la respuesta de "Pata" Villanueva sobre la nueva versión de su divorcio: **"Estuve escuchando a 'Conejo' y opino exactamente lo mismo que él. No sé de dónde pudo surgir. Creo que, como pareja, somos una de las pocas que solo está separada cuando el marido tiene que concentrarse. Y sin embargo, yo no dejo de ir a verlo ni de mañana ni de tarde ni de noche. Además, cuando no puedo hacerlo, nos llamamos por lo menos ¡siete veces al día! Es decir, con esto quiero expresar que no descuidamos los detalles que hacen a la armonía conyugal. ¡Ni siquiera eso! Así es que todo me parece muy gratuito. Y** —prosiguió diciéndonos 'Pata'— **estamos en la ansiada espera de un nuevo hijo cuanto antes. La pérdida de mi embarazo sirvió para unirnos más. Problemitas tenemos como todo el mundo. Pero no significan separación. Yo también quiero que escribas que ¡adoro a mi marido!"**

"Pata" y "Conejo" salieron al frente del rumor divorcista con sus declaraciones y con un hecho comprobable: viven bajo el mismo techo.

El Futuro de Edda Díaz Adelantado por Harazul

Para Edda Díaz la suerte está echada: noches atrás asistió a una de las funciones de "Bésame, bésame...público" la astróloga Harazul quien quedó muy entusiasmada con la actuación de la actriz y decidió ofrecerle un estudio parasicológico. La actriz aceptó y la reunión se efectuó el día siguiente en el camarín de Edda Díaz, que no podía ocultar su inquietud por lo que —a través de la lectura de su firma— podría encontrar la reconocida astróloga.

Harazul fue muy precisa en sus afirmaciones: **"Ante todo, veo en tu firma que sos una persona optimista, luchadora y auténtica. Te costó mucho lograr tu carrera pero, aunque alcanzaste el éxito, éste no te mareó. Sabés muy bien quién sos y estás perfectamente ubicada. No te subestimás, te exigís un poco más siempre y no tenés exceso de egocentrismo".**

La inquietud de la simpática Edda iba en aumento y atinó a preguntar: **"¿Cómo anda mi vida afectiva?"**, a lo que Harazul respondió **"Tuviste un tropiezo con tu primera pareja. Con este nuevo matrimonio lograste la tranquilidad y la paz que nunca tuviste. Tenés el compañero ideal, cálido, protector. Tu casa es un oasis para vos y solo te gusta salir para cumplir con el trabajo.**

Tu hogar es tu refugio".

Edda Díaz siguió preguntando: **"¿Cómo me ven los demás?"**. La contestación no se hizo esperar: **"Son muy pocos los que disfrutan de tu amistad. Por eso, algunos creen que sos despreciativa ya que no participás de las reuniones del ambiente. Los que así piensan es porque no conocen lo importante que es, en tu vida, tu hogar, al que no lo querés retacear ni un minuto libre de los que disponés.**

Si la vida te pusiera frente a la disyuntiva de elegir entre tu profesión y tu hogar, optarías por éste sin lugar a dudas".

Harazul continuó: **"Este no es tu mejor año. Estás algo 'tapada' y tu estrella está un tanto empalidecida. Es un ciclo desagradable que, afortunadamente, termina en octubre. Estás planeando algo con un colaborador, un hombre joven de mucha chispa y de prestigio. Veo que se trata de un trabajo brillante y distinto. Tendrán algunos inconvenientes para su montaje, pero, finalmente saldrá. Para mí, se trata de algún programa en televisión y será para el próximo año. El '82 se iniciará con bríos e ideas nuevas. Se aclarará todo lo que ahora está opacado y el clima tenderá a ser mejor. Harás televisión, teatro y también una película. Tendrás posibilidades de viajar al exterior, aunque por poco tiempo. Tendrás que hacerlo porque no es conveniente dejarlo pasar.** En síntesis, dijo Harazul a Edda Díaz, que no quería demostrar (aunque era evidente) el nerviosismo que sentía: **tu año ideal va a ser el próximo. Este aparente 'bajón' es el resultado de una etapa un poco negativa que se tenía que cumplir".**

"Y qué me podés decir de mis hijos", preguntó algo más contenta la actriz. **"Que tu hijo** —respondió Harazul, **se casará muy joven. Es muy maduro y responsable. El segundo** —añadió la astróloga— **necesitará siempre del apoyo de ustedes porque es muy sensible. ¡El más chiquito es un seductor nato, con todo el 'swing' del mundo!. Dentro de un año —agosto del '82— es posible que te decidas a tener otro hijo y pienso que también será varón..."**

Luego de la charla, Edda y Harazul fueron hasta el escenario.

El teatro todavía estaba vacío, Edda agradeció efusivamente tan halagüeñas perspectivas mientras que Harazul manifestó: **"Yo también estoy muy feliz de estar junto a vos sobre este escenario. Me trae muy lindos recuerdos"**. Edda Díaz y Harazul estuvieron de acuerdo en definir este simpático encuentro como muy **"acertado y positivo para las dos"**.

La actriz Edda Díaz y la astróloga Harazul, en pleno estudio.

"Tapada", un proyecto, otro hijo.

Alegría en Cristina del Valle.

Abrazo triunfal entre Jorge Mayorano y el autor Miguel Bellizzi.

Flores Sobre Cristina, Calvo y Jorge Mayorano

La sensación generalizada consiste en creer que para conquistar el interior primero hay que hacer "pata ancha" en Buenos Aires. El elenco de **"El amor en pijama"** —como tantos otros anteriormente— demostró lo contrario, ya que debutó en **Posadas** —una plaza no muy proclive al teatro, al decir de los entendidos— y, tras batir todos los records de afluencia, hizo lo mismo en **San Miguel de Tucumán.**

... Y el pasado fin de semana le tocó a la Capital Federal. La pieza subió a escena en un ámbito ya tradicional, aunque fuera del circuito céntrico: el **Fénix**, de Flores. Aunque la "barra amiga" de **Carlos Calvo y Jorge Mayorano**, los "galancitos", no pudo acudir en masa debido a distintos compromisos, la platea se conmocionó con la presencia de **Miguel Angel Solá, Silvina Rada, Iris Láinez, Mariana Karr, Adrián Martel, Norberto Díaz y Darío Grandinetti**, aparte de directivos de Canal 9. Tanto fue el revuelo armado por las cazadoras de autógrafos "profesionales" y las improvisadas que la función comenzó media hora más tarde. Al decir de uno de los organizadores, **"fue algo nunca visto"**.

Es decir que en esto de enfervorizar al público —en su mayoría femenino—, los visitantes no les fueron en zaga a los dueños de casa. Se recordará que el elenco está encabezado por **Mayorano, Calvo y Cristina del Valle**, a quienes acompañan **Pablo Codevila, Cristina Murta, Liliana Simoni y Maurice Jouvet**, todos bajo la dirección de **Diana Alvarez**, quien, como se sabe, tiene a su cargo idéntica misión en TV, con **"El Rafa"**, así como la tuvo en Mar del Plata, en la última temporada de comedia protagonizada por **Guillermo Bredeston y Nora Cárpena.**

Más que comentarios, en el caso del éxito suscitado por **"El amor en pijama"** hay que dejar hablar a los números. Sobre un total de 600 plateas y 150 butacas en la "pullman" —tales las comodidades del Fénix— hubo 566 asistentes el viernes (hubo una sola función). De las dos funciones del sábado quedaron solo dos filas sin vender y de las dos del domingo, cinco, lo que hace ascender el total de espectadores, en las cinco funciones del fin de semana en Buenos Aires, a **unas 4.000 personas.**

De esta manera, la metrópoli no fue una excepción frente al panorama observado en Posadas, donde las 700 localidades fueron vendidas no solo para las cuatro funciones previstas sino también para la función suplementaria que tuvieron que ofrecer el último día. En cuanto a San Miguel de Tucumán, el lleno total se repitió en las cinco funciones del fin de semana.

—El viernes próximo —adelantó Carlos Calvo, aludiendo a mañana— **nos presentaremos con una función en Luján; el sábado, con dos en Zárate, y el domingo, con dos en Baradero.**

Cabe destacar, asimismo, que durante las actuaciones en Buenos Aires hubo, además de los invitados que ya nombramos, otros de la nombradía de **Alberto de Mendoza, los matrimonios Bredeston-Cárpena y Disi - Del Valle, Nino Fortuna Olazábal y Nelly Beltrán.**

El viernes, día del debut, luego de superar el bloqueo impuesto por los admiradores a la salida, el elenco festejó el **"viento en popa"** como correspondía: con una comilona para todos y con generoso vino, en un restaurante de onda.

Frank Sinatra se fue con inocultable bronca.

Todo había sido brillante, hasta que el teléfono sonó dos veces.

Un problema del grupo, para nada con el país.

La Gran Bronca de Sinatra

Cinco y media de la tarde. Aeroparque, zona militar. Prolijamente Nifty, el valet del señor Sinatra, repasa y acomoda los últimos detalles en el avión particular que han rentado para trasladarse a San Pablo.

Periodistas y reporteros gráficos esperan registrar el último saludo a Buenos Aires del hombre que los tuvo en jaque y en vela durante once días.

Cuando Nifty baja del avión frunce el seño.

—El señor Sinatra no quiere a nadie en la pista. Ni fotos ni preguntas.

La respuesta generalizada es simple. Nadie está dispuesto a aceptar más imposiciones.

Cinco minutos más tarde las sirenas anuncian la llegada del cantante. Dedicidamente malhumorado baja del coche. Su mujer, Barbara, intenta sonreír. Palito Ortega casi tiene que tomarlo del brazo para los saludos finales. El valet (Nifty) intenta decirle algo. Sinatra lo toma del cuello del saco y lo introduce de un empellón en el avión. Posteriormente asciende y se acomoda.

En el aire se siente un malestar inexplicable. ¿Qué o quién pudo provocar este ataque de ira en un hombre que hasta horas antes no hacía más que sonreír satisfecho por el éxito obtenido en el Luna Park?

Solo bastó media hora para obtener la insólita respuesta.:

—Sinatra se fue enojado porque Ava Gardner lo llamó dos veces por teléfono y no le pasaron la llamada...

¿Cómo? Cuesta creerlo pero pasó así. Aparentemente todo se debió a una confusión. La persona responsable de pasarle los llamados (como es lógico en su personaje de esta índole, no recibe ninguno directo) se ausentó durante unas horas de su despacho afectada a otras tareas también relativas al grupo Sinatra (de por sí muy numerosas). En el interín la persona encargada de suplantarla no creyó primero que realmente llamara la Gardner y en segundo lugar que Frank quisiera hablar con ella. Ante la imposibilidad de tomar una decisión, optó por la más simple:

No pasó las llamadas. Lo que esta persona no podía suponer es que éste no solo quería sino que esperaba el contacto telefónico... De ahí lo que en nuestra ciudad llamaríamos "bronca"

¿Qué relación sigue uniendo a Frank y Ava? ¿Hasta dónde la mujer por la cual truncara su popularidad, su hogar, y su carrera, sigue vigente en su vida 25 años después? ¿Cómo tomará Barbara, su actual, jóven y hermosísima esposa, estos ataques de nostalgia?

Difícil imaginar las respuestas adecuadas. Complicado especular en las consecuencias a través del tiempo de una relación que tanto marcó a ambos protagonistas. Qué transformó la vida del típico y exitoso cantante americano que volvía locas a las jovencitas con sus canciones blancas, en el hombre amargado y sin empleo, alcohólico y rechazado por todos, cuya carrera le costó un triunfo retomar.

Lo cierto es que Buenos Aires a último momento se convirtió en el lugar de desencuentro de dos que mucho se amaron. ¿Lo seguirán haciendo todavía?

ES A
Y QU

Jorge Martínez no puede con su geni

"Capitalicé mucha experiencia y creo

LEE MARVIN LE GANO AL "FEMINISMO"

HOLLYWOOD, EE.UU.— La mujer que vivió con Lee Marvin varios años demandó al actor como si fuera su esposa legítima tras la separación pidiéndole varios millones de dólares, pero perdió la batalla legal.

Michelle Triola Marvin vivió sin casarse con Lee unos ocho años y aseguró, tras la separación, que gracias a sus esfuerzos el actor triunfó en el cine.

Primero pidió una indemnización de 10 millones de dólares, luego otra de 1,8 millones y un tribunal inferior le concedió algo más de un millón.

Lee Marvin apeló y un tribunal superior de Los Angeles dictaminó que en realidad, quien se benefició de la situación fue ella. Michelle Triola era una bailarina de segunda categoría cuando se unió a Marvin.

Organizaciones feministas apoyaron a Michelle al objeto de conseguir para las amantes del estatuto legal de esposas, aunque no hubiera contrato de matrimonio firmado.

Pero la apelación de Lee Marvin triunfó, y solo estará obligado a pagar el salario más alto recibido en una semana en un período de dos años. En una semana a mediados de 1980 Lee Marvin llegó a ganar 104.000 dólares, y esta cantidad es la que deberá entregar a su ex compañera al objeto, según el dictamen, "de que ésta rehaga su vida".

El abogado de Michelle anunció que apelará a instancias superiores.

"Mi labor es discontinua por soy selectiva".

TODAVIA TODO ESTA

"A mí me pasa algo muy particular, nunca trabajo con continuidad porque siempre llega un punto en el que me detengo para replantearme mi carrera y seleccionar mi trabajo. Pero finalmente, suele sucederme que me quedo sin hacer nada o puedo llegar a elegir mal", fue la sincera declaración de Selva Alemán, cuya ausencia del espectáculo nos sorprendió este año, dado su probado talento.

—¿No hubo ningún proyecto?

Hubo muchos pero se desinflaron. Uno de ellos era una obra con Miguel Angel Solá, que también quedó en la nada. En el verano viajé cuatro veces desde Carlos Paz (donde estaba trabajando Arturo) para buscar libros, ya que estaba en tratativas con Canal 11 para unos programas en cuanto se empezara a transmitir en color. Pero esto sucedió mucho más tarde de lo previsto.

—Y ahora, ¿tampoco tenés propuestas?

—Sí. Casualmente tengo que decidir en estos días entre un libro que me dio Wilfredo Ferrán ("Así es la vida") y una obra de Moliére ("El enfermo imaginario"), que se realizaría en el teatro Cervantes.

—¿No hay nada decidido todavía?

—No, porque me falta leer el libro de "Así es la vida". En cuanto a televisión, es muy probable que haga un programa policial en setiembre con temas extraídos de los archivos policiales dirigido por Pancho Guerrero y escrito por Plácido Donato. No sería una telenovela, sino otro tipo de programa.

—Vos siempre defendiste las telenovelas, ¿por

—Porque es el único medio que se acerca a la vid na. El idioma que se emplea es el de todos los dí bién es la mejor manera de acercarse al público

—Sin embargo es muy agotador. ¿No es más tr ritmo del teatro?

—Sí. Hay tiempo para ensayos y uno se llega a s seguro. La telenovela es una prueba de fuego p quier actor pero, una vez superada, todo resulta Mi experiencia fue muy positiva. Gané mucho e sación (en el buen sentido de la palabra), conc espontaneidad y en intuición. En cuanto al rit bajo, en un comienzo creí que me iba a volver loca vez que me organicé no tuve más problemas.

—¿Qué tipo de personajes preferís interpretar?

—Dramáticos, pero ¡mirá lo que es la casualida ofrecimientos que tengo para teatro son comedi les.

Selva enciende un cigarrillo y nos sirve un café e do departamento donde la luz penetra desde todo los.

—¿Estás capacitada para una comedia music

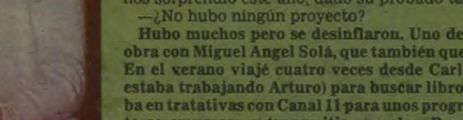
—Supongo que sí porque mis primeras incu televisión fueron en programas musicales —" ño" y "Las chicas" en donde con Violeta Riva Molly ¡cantábamos a todo pulmón!

TATUM CON EL NOVIO Y CIA.

HOLLYWOOD, EE.UU.— En estos tiempos de amor libre, Tatum O'Neal y Brian Mac Donald, que son novios, van a viajar juntos a Europa.

Juntos sí, pero no solos: los padres de ambos se han vuelto puritanos y estarán con ellos durante todas las vacaciones, vigilándolos convenientemente.

Tatum O'Neal, de 17 años, asegura que el viaje con "carabinas" —como se decía antiguamente de los acompañantes de parejas— es muy sano y "estimula el verdadero amor".

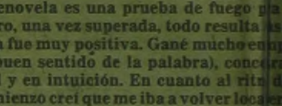


CUARTO "KO" PARA RAQUEL

HOLLYWOOD, EE.UU.— A Raquel Welch ya la despidieron de cuatro películas

La última es "Cannery Row", cuyo productor, Nick Nolte, decidió que la hermosa Raquel es "inaguantable".

Nolte no explicó si es inaguantable como persona o como actriz. Los críticos dicen, generalmente, que es inaguantable como actriz y que como persona es bastante soportable. Raquel, ha iniciado juicio contra el productor ante un tribunal de aquí.



ACTOR, GALAN
QUIERE PRODUCIR

...n su genio. Galán y buen comediante

...ia y creo no ser ningún improvisado".

Al cierre de esta edición estaba por iniciarse la filmación de "Somos", una película basada en un libro de Gudiño Kifer con adaptación y dirección de Hugo Christensen. El protagonista masculino es Jorge Martínez, mientras que el rol protagónico femenino estará a cargo de Graciela Alfano.

Nos encontramos con Jorge Martínez en la estación de servicio del barrio Belgrano donde se graban los exteriores del programa "Mi viejo y yo".

—¿Nos podés adelantar una síntesis del argumento de esta nueva película?

—Se trata de un hombre de 45 años que tiene un hijo de 18. En su vida solo se ha dedicado a hacer dinero, por lo que la relación con su hijo es absolutamente fría y precaria. A su vez, hay una atracción de éste hacia la amante de su padre (Graciela), que cuenta escasos 22 años. De ahí en más, los personajes deberán vivir una serie de conflictos hasta el acercamiento final.

—¿Qué significa para vos encarar un personaje mucho mayor que vos cronológicamente, a los que acostumbrás interpretar?

—Es muy importante para mí, ya que es una forma de evitar el encasillamiento.

—¿Te sentís seguro y capacitado para hacerlo?

—Sí, las cosas realmente tienen que salir bien ya que, aunque sea algo poco usual en la cinematografía argentina, estamos ensayando desde hace cuatro meses. Tengo totalmente asumido el papel y, por otra parte, la dirección de Hugo Christensen —quien filmó películas como "El ángel desnudo", "Los chicos crecen" o "El inglés de los huesos"— que regresa de trabajar en el exterior, es toda una garantía.

—¿Podés establecer las diferencias entre Jorge Martínez, "Roberto" (el personaje de "Somos") y "Jorge" (el personaje de "Mi viejo y yo")?

—"Roberto" es frío; maduró su fortuna, la ha hecho solo; los valores afectivos carecen de sentido para él. Además es poco comunicativo y su relación con su hijo es pésima. "Jorge" es un inmaduro, un chiquilín, muy aquerenciado con su barrio; es simpático y muy simple. Depende mucho de su padre a quien solo ayuda con el trabajo de vez en cuando. Finalmente, "Jorge Martínez" tiene algo de los dos: madurez, simplicidad

—¿Como definís este momento profesional tuyo?

—Es muy lindo. Hasta el año pasado me dedicaba a hacer de todo. En 1980 hice cinco películas y una tira; llegué a trabajar 22 horas por día y ni siquiera tenía tiempo de estar con mis hijas. Tampoco podía disfrutar de mi trabajo. Este año me puse la meta de seleccionarlo y doy gracias a Dios por haberlo podido hacer. Tuve varias opciones, pero elegí trabajar con Hugo Moser.

—¿Cómo es Jorge Martínez actor?

—Estudió mucho; 5 años con Alezzo; 2 con Montero e hice mucho taller de teatro. Todo esto antes de empezar a trabajar como actor. Cuando era modelo tampoco fue un improvisado, como muchos que hoy se dan cuenta de que no van más como modelos y mañana ya quieren ser actores.

—¿Te disgusta que te llamen galán?

—No me considero galán, pero no me disgusta que me llamen así porque gracias a eso pude comenzar a trabajar. Cuando me contrataron los productores se preguntaban: "¿hablará este chico?", y el chico habló y sigue hablando. En el país no surgió otro comediante como Osvaldo Miranda. Yo creo que hace falta un actor joven que lo reemplace, no en talento, sino en juventud, y me considero un actor de comedia.

—¿Cuál es el trabajo que más te gustó hacer?

—Fue en 1975, cuando interpreté un papel en la obra "Absurda persona singular", de Alan Aykbourn, con dirección de Carlos Gandolfo. El personaje hubo que adaptarlo a mí, ya que yo tenía 28 años y había sido interpretado por George Kennedy que, en esa época, cumplía los 50. Fue una muy buena experiencia; tanto la dirección como la forma de encarar el trabajo resultaron muy positivos. Además eso me llevó a recurrir a un foniatra.

—¿Cual te gustaría hacer?

—Cuando estuve en los Estados Unidos me interesó mucho la producción en sí. Entonces quise saber la "fórmula" para que las cosas salieran siempre bien. Al regresar, me interesé en un proyecto que está casi concluido. Mejor dicho —aclaró Martínez— que estará listo a fin de año. Es una obra de 33 libros y ya llevamos trabajados 20. La idea la trabajamos Enrique Pinti y yo en colaboración con Marcia Cerratani, Esteban Peláez y Diana Alvarez. Es una comedia que se llamará "Jorge vive en Martínez". Pienso presentar el proyecto a algún canal de televisión.

—¿Y cuál es tu futuro laboral, una vez que se concluya la filmación de "Somos"?

—Hay muchos. Todavía sería precipitado hablar sobre ellos. Estoy entre una temporada en Mar del Plata, quedarme en Buenos Aires para trabajar en televisión o bien volver a filmar.

No se da respiro: también la producción es una de sus metas para este año.

...A EN VEREMOS

...el, ¿por qué?
...la vida cotidia-
...los días y, tam-
...úblico.
...más tranquilo el
...ega a sentir más
...uego para cual-
...sulta más fácil.
...cho en improvi-
...concentración,
...al ritmo de tra-
...r loca, pero una
...as.
...retar?
...alidad! Los dos
...medias musica-
...café en su cómo-
...e todos los ángu-
...musical?
...incursiones en
...—"Yo soy porte-
...Rivas y Estela

—¿Qué personajes de los que interpretaste fueron los que más te gustaron?

—"Elena" de "Una escalera al cielo" y "Angela" de "Identidad", porque me sentía —en parte— identificada con ellos y llegué a amarlos. Me dieron muchas satisfacciones con el público.

—¿Cuáles interpreta?

—"Blanche" de "Un tranvía llamado deseo", "Santa Juana", de Shaw y el personaje de "Lástima que sea una perdida".

—¿Cómo te definís profesionalmente?

—Soy intuitiva y emotiva pero sin dejar de lado el estudio del personaje.

—¿Cómo es una pareja de actores?

—Nos criticamos, nos apoyamos y ayudamos, aunque a veces es muy difícil ser objetivo con los que uno quiere.

—¿A qué le atribuís el éxito del rubro Puig Valenzuela?

—A que tienen la misma forma de trabajar. Son muchos los factores que influyen en el logro de un éxito.

—¿Hay algún otro proyecto para el futuro?

—En cine tengo muchas ganas de hacer un papel, de un libro de Oscar Barney Fenn, llamado "Buen viaje, Ramón". Sería un placer trabajar con él. También hay otro proyecto sobre una historia de inmigrantes (de Lamadrid) teniendo Arturo y yo los personajes protagónicos.

Selva Alemán es una defensora del teleteatro.

Y Bo Derek se rio Ultimo...

HOLLYWOOD.— Tras haber recibido algunas de las peores críticas de la temporada, John y Bo Derek están disfrutando aquello de "quien ríe último...", porque su película "Tarzán, el hombre mono" ya logró una cifra record en recaudaciones de taquilla.

Según los avisos en publicaciones de cine, la película recaudó 20.428.716 dólares en los primeros 17 días de exhibición en Estados Unidos, lo que incluye el mayor preestreno de tres días en Nueva York en la historia de los Estudios MGM.

La recaudación de la primera semana también fue un record para esa empresa cinematográfica, con 10 millones de dólares recaudados en 930 cines, cifra que no incluyó a Nueva York, donde las cifras no estuvieron disponibles hasta el 7 de este mes. "Tarzán" comenzó a exhibirse regularmente en Nueva York después que en otras ciudades norteamericanas.

Lo que él y su esposa, que fue productora y estrella de la película, estaban tratando de hacer era convertir la leyenda de Tarzán en una comedia.

Vincent Canby, crítico del cine del diario "The New York Times", dijo que "Tarzán, el hombre mono" es el tipo de película que puede parecer divertida cuando se la ve después de haber tomado varios Martini.

NASTASSIA SE COME "DIRES"

HOLLYWOOD, EE.UU.— Nastassia Kinski fue la musa del rompecorazones femeninos, el director Roman Polanski, durante el rodaje de la película, galardonada con premios Oscar este año, "Tess".

Tras Polanski la niña prodigio ha ido tomando y abandonando a los directores que le han tocado en suerte.

Y ahora le ha pasado lo mismo a Paul Schraeder.

Nastassia tiene nombre de mujer fatal, como las antiguas comehombres.

Es una comedirectores.

ASTROS Y ESTRELLAS

No es posible que Hugo Sofovich haya pensado que lo primero que presentó con Olmedo a la cabeza podía funcionar... ¡Es mucho autor para eso! ¿Cómo fue que cometió tan tremendo error?

* * *

Un número aparte y para divertir al más pintado, es verlo a Tony Carrizo actuar de moderador en los debates de una platea nutrida de señoras y señoritas que se junta para discutir un tema... ¡Para filmarlo!

* * *

Mario Sapag está tratando de "retratar" con idéntica eficacia de siempre a unos cuantos famosos más... ¡Va haber que seguirlo!

* * *

Rolo Puente, el que siempre se sonríe, estaba con la cara hasta el suelo. En un asado en Campo de Mayo su hijo, jugando o intentando jugar al tenis con otro chico, se dio tamaño raquetazo en la boca... que hubo que darle unos cuantos puntos.

* * *

En una mesa de té el otro día decían que Ethel Rojo está usando un peinado muy alto sobre la cabeza, con muchos rulitos..., pero que en verdad no son rulitos sino ideas que le brotan... Anda con muchas novedades. ¡Va a tener un verano ardiente!

* * *

La Facultad de Agronomía tiene una compañía teatral que hace un par de semanas se presentó en la Sala Gregorio de Laferrere de Argentores. Ofrecieron una pieza de Jaime Julio Vieyra: "Nada más que una calle azul". ¿Quién dijo que una universidad no tiene nada que ver con el buen teatro?

* * *

Hay canales de televisión que figuran en barrios solitarios y tienen tan poca concurrencia... ATC, en vez, dos por tres, hace sus buenos escándalos (con la mejor intención)... Otro que rebalsa juventud es siempre Canal 9, ahí en Pasaje Gelly y Salguero: escuelas secundarias íntegras le dan un marco muy particular y simpático.

* * *

Y se casaron no más Gustavito Rey y Deborah Warren... ¡Gran desconsuelo de mucha gente joven pero... el amor es el amor, chicas.

* * *

¿Enojarse porque alguien "se la jugó" y lo pudo traer a Sinatra? Ojalá pudieran traer a mucha gente famosa más... Poco a poco iríamos saliendo del ostracismo de saber que estamos en la punta del mundo...

* * *

Algunos amigos son fabulosos... ¿pero cuántos de los amigos de Palito pagaron su butaca para ver a Sinatra, en vez de esperar que el changuito les regalara la entrada...?

* * *

Para que aprendan todos los maridos del mundo: cuando Frank Sinatra está en casa, el que cocina es él... Lo dijo su mujer.

* * *

Es verdad: el otro día en una rueda se hablaba de lo que hacía tan divertida a la televisión antiguamente... ¡Y eran los avisos hechos en vivo... y que, naturalmente, no salían estereotipados!

* * *

Darío Grandineti es uno de los jóvenes valores que comenzó lentamente y con mucha humildad..., pero el público ya le dijo sí... ¡Hay que ver lo agrandado que anda!

* * *

Fernanda Mistral estuvo en la India. ¿Qué pasa que no la llaman a contar todo cuanto vio?

Desde el 30 del mes pasado Buenos Aires tiene una nueva sala de espectáculos. Se trata del **Teatro de las Estrellas**, un ámbito en el que habrán de sucederse diversos personajes y diversas atracciones. Y, si bien esa sala abrió sus puertas al público ese día, recién se produjo la inauguración oficial. **Leonardo Barujel**, su productor, (que firmó contrato por cuatro años con la empresa propietaria del Hotel Sheraton, donde funciona el flamante recinto), explicó esa demora señalando que el elenco, como es habitual, necesitaba afiatarse.

Durante la inauguración, en la fiesta ofrecida al periodismo y al ambiente artístico, estuvieron presentes, entre otras figuras, **Beba Bibart, Enrique Dumas, Mariano Mores, Juan Carlos Calabró**, la vedette **Graciela Butaro, Nito Mores, Graciela Borges, Maurice Jouvet** (con **Nelly Beltrán**) por supuesto), **Néstor Fabián** (con **Violeta Rivas**), el actor cómico **Tristán, Alberto de Mendoza** (a cabeza descubierta), **Horacio Salgán** (con Ubaldo D'Elío), y el político **Francisco Manrique.**

Primero se sirvió una cena en el restaurante "El aljibe", anexo a la nueva sala (la cena formará parte habitual del show, aunque podrá presenciarse el espectáculo en forma independiente, sin la comida preliminar), y luego se ofreció el espectáculo.

Mores, Barujel, Graciela Butaro.

Apenas se hicieron el silencio y la oscuridad, se escuchó la voz grabada de **Alberto de Mendoza** (que la prestó gentilmente) mientras que, sobre el telón de fondo, se proyectaban imágenes de nuestra ciudad. Luego, al iluminarse el escenario, comenzó la actuación del **Trío Buenos Aires**, que dirige **Raúl Rizzo ("Pichuquito")** quien, al cabo de algunas interpretaciones se convirtió en el marco musical adecuado para la actuación de **Beba Bidart y Enrique Dumas.**

Posteriormente, el **"Malón Ballet"**, y a renglón seguido, la aparición de ese grande del tango que es **Horacio Salgán** (aunque en su orquesta ya no canten **Roberto Goyeneche** y el **"Paya" Angel Díaz**), con **Ubaldo D'Elío.** Después, más tangos, pero esta vez en la voz de **Carlos Cristal**, a quien siguieron en el tablado los bailarines **Mayoral y Elsa María**, para dar paso más adelante a **Beba Bidart y Enrique Dumas**, cada uno de los cuales tuvo a su cargo un cuadro y la interpretación de varios temas, incluyendo, en el caso del cantor, la participación de bailarinas del **Tango Ballet**, que acompañaron coreográficamente una selección de temas de **Carlos Gardel.** Para terminar, **Beba y Dumas** entonaron **"Yo soy Lulú"** una milonga de Mariano Mores.

"A lo largo de estos 4 años en que voy a regentear la sala —expresó Barujel a modo de colofón— **se van a suceder en este escenario shows de tango, espectáculos unipersonales, comedias musicales, etcétera. Aunque por ahora, y por bastante tiempo según creo, vamos a continuar con esto. Tiene mucha aceptación, y no está de más otro palco de tango en Buenos Aires".**

El matrimonio Jouvet-Beltrán junto a la tanguera Beba Bidart.

Violeta, Alberto de Mendoza y Calabró presentes.

Un Hijo con "una Tuerca"

El Aeropuerto Internacional de Ezeiza. Un encuentro casual, un café compartido y finalmente la alegría de una noticia (que aunque siempre es feliz), en este caso significa la vuelta a la dicha de un hombre en el otoño de la vida.

Marquitos de paso: papá y contrato.

Sí, Marcos Zucker sonríe feliz. El café colabora y la confesión nos une.

—Soy papá... ¿Te das cuenta del milagro? Soy papá...

Lo repite una y otra vez como tratando de asegurarse él mismo que todo es cierto...

—¿Cuánto hace que nació el bebé?

—Una semana.

—¿Es grandote?

—Es precioso. Un torito de tres kilos y medio, y se llama Marcos como yo.

—¿Cómo está tu mujer?

—¿Mariana? Sensacional. Tan contenta como yo.

Mariana Prats, chilena, 29 años, es la responsable de este nuevo Marcos que venciendo todas las tragedias desde que pisara Chile para hacer "El violinista sobre el tejado", no recibe más que alegrías. Y casi todas vienen de ella. De su nueva pareja.

— Teníamos entendido que querías que el bebé fuera argentino, ¿qué pasó?

—El parto se adelantó y nació en Santiago. Pero lo importante es que está bien y además como toda esta historia se gestó en Chile tal vez sea lo justo que naciera allá.

—¿Qué se siente al ser papá nuevamente a esta altura de la vida?

—Es una sensación indescriptible de plenitud. Ahora comprendo por qué los abuelos dicen que quieren más a sus nietos que a sus hijos. Yo que tengo otro hijo a la edad que podría ser abuelo, lo comprendo. La serenidad que tengo a esta altura para disfrutar las cosas buenas de la vida no la tenía a los 20 años. Entonces un hijo se siente diferente. Como más hondo.

Con su sonrisa característica Marcos Zucker acompaña y subraya cada frase. Vistiéndolas todas de ternura. De calidez.

¿Por qué volviste a Buenos Aires justo en este momento?

—Para arreglar definitivamente mi vuelta. Firmé contrato para hacer "La tuerca" con Toto Maselli. Me compré un departamento en Bulnes y Santa Fe. Y como te das cuenta es definitivo: a fin de mes los tres volvemos a vivir en el país para siempre.

Desde los parlantes anunciaron la hora de embarque. Un abrazo selló el encuentro y el nuevo papá partió en busca de su nuevo bebé.

Libertad con su segundo hombre, Jorge Gandolfi.

Otro Hombre Para "Liber"

Hace falta estar inmerso en el ambiente artístico y en sus conexiones con el periodismo para comprender la importancia que tienen quienes ocupan ciertos puestos claves.

Cuando se piensa que hasta una estrella de la magnitud de **Libertad Lamarque** necesita de las personas especializadas en canalizar fluidamente la información relacionada con ella, huelgan las palabras. En el caso de la actriz argentina, largo tiempo radicada en México, quien asumió un rol indispensable en el tema a que aludimos fue **Jorge Candolfi,** quien, luego de organizar la reunión de prensa realizada en la casa de doña Liber, debió volcar toda su atención a la promoción de artistas argentinos en tierra azteca.

Como si esto fuera poco, Candolfi acaba de instrumentar todo lo relativo a su actividad en el nuevo teatro que los hermanos Spadone —empresarios del Cómico, de Buenos Aires— inauguraron en dicha ciudad brasileña.

Lolita Torres vuelve a la TV en "Veladas de gala". Quizás teatro...

"En TV voy a estrenar un espléndido vestido ruso"

TV Y TEATRO, ASI ES LA VIDA

Con la misma amabilidad, la misma ternura en el semblante, la misma sonrisa dulce, pero mucho más delgada (**"el ocio me había creado un peso que no me corresponde"**), Lolita Torres hace un espacio entre las múltiples ocupaciones que se ha planteado antes de salir el fin de semana largo con toda su familia... y acepta el diálogo.

—¿Es cierto que vuelve al teatro?

—Ganas no me faltan. Por el contrario, sería algo que me haría muy feliz. Pero por el momento no hay nada concreto, solo son proyectos y conversaciones. Realmente quisiera volver al teatro con una comedia musical importante, con una producción seria. Es decir algo como debe hacerse.

—Pero pese a que no hay nada definitivo entiendo que ya se conversó acerca de un título...

—Sí. La adaptación a comedia musical de "Así es la vida".

—Sin duda es un ambicioso proyecto por la repercusión que podría tener la puesta de una obra tan conocida por nuestro público.

—Estoy absolutamente segura de ello y por eso creo que debe tener todo el tiempo necesario para su preparación.

—La adaptación musical, ¿ya está hecha?

—Sí. Es del maestro Víctor Buchino y creo que ya está totalmente realizada.

—¿Del elenco que la acompañaría se puede decir algo?

—Se han barajado algunos nombres, pero insisto en que como todavía faltan dar muchos pasos no se puede hablar en concreto de eso tampoco.

Mientras compartimos un café nos enteramos que "los chicos" están ya muy grandes: Santiago tiene ya 23 años, Angélica 19, Marcelo 17, Mariana 13 y Diego 10. Mientras nos detenemos en las vitrinas plenas de recuerdos de tantas actuaciones Lolita sigue dando instrucciones precisas sobre todo lo pendiente.

—¿Cómo es su retorno a la televisión?

—Es un espectacular que estamos preparando para "Veladas de gala" en canal 9. Un ciclo del cual soy casi habitué.

—¿Cuál es la idea que desarrollaron para el mismo?

—En principio tuvimos que atenernos al criterio del programa en cuanto a la estructura, pero quisimos un poco traer una actuación mía completa. El recuerdo de alguna película. Lo viejo y lo nuevo de Lolita.

—¿De lo viejo, algún tema en especial?

—Sí. "No me mires más" que fue una de las canciones de "La edad del amor" y que siempre el público me la sigue pidiendo.

—¿Qué otra cosa podemos contar...?

—Que vamos a hacer exteriores mostrando Buenos Aires, que voy a cantar todos los temas en vivo porque creo que es mejor. Tengo una orquesta muy importante y además un cuarteto con el que haré algunos temas, integrado por Alem en bajo, Padín en batería, Domínguez en guitarra y Lalo Benítez en piano. Son unas 20 canciones y el director es Víctor Buchino, que hace mucho que trabaja conmigo y es un gran arreglador.

—¿Algún otro detalle?

—Voy a estrenar un precioso vestido ruso que me regalaron en Leningrado cuando estuve en el teatro Kirov. Con él, canto un popurrí de canciones rusas.

—¿Sigue su éxito por allí?

—Soy casi un clásico. Esta última vez llevé también "El Choclo" y ante los primeros compases, ya se paraban a aplaudir.

—Lolita, ¿tendremos también "A mi manera?

—Realmente no la quería hacer, pero la gente me la pide tanto que tuve que incluirla.

La familia la reclama. Deben partir... Solo resta esperar volver a verla en pantalla.

★CANALEANDO...

Mañana será presentada al periodismo especializado la Nueva Unidad Móvil de Exteriores (con los más espectaculares adelantos técnicos) que comenzará a prestar servicios en Canal 13. La misma será bendecida en ese acto y llevará por nombre "Gregorio Santos Hernando" en homenaje al periodista y poeta que durante tantos años ejerciera la jefatura de prensa del canal. ¡Excelente idea!

* * *

En cambio el boxeo trajo alegría para todos. Compartiendo la felicidad de Sergio Víctor Palma de retener la coronal mundial, pudimos ver a Ethel Rojo, Cacho Fontana y Liliana Caldini, Juan Alberto Mateyko con Pepe Parada, entre otros. Todos muy contentos porque el título quedó nuevamente en casa. ¡Muy lindo!

* * *

Los resultados del fútbol del fin de semana pasado tuvieron diferentes efectos en el mundo del espectáculo. Por un lado la alegría de conspicuos boquenses, Antonio Carrizo, Raúl Lavié, Héctor Agulleiro, Adriana Aguirre (por citar solo a algunos); en el otro extremo la tristeza de los fanáticos de San Lorenzo que lágrimearon ante el descenso del equipo "santo", tales como Roberto Galán, Pinky, Toto Rey, Nicky Jones... más el alivio de los simpatizantes de los cuadros que se salvaron a último momento, como Orlando Marconi (obviamente de Sarmiento de Junín) y los adictos a Argentinos Juniors cuya angustia duró hasta el minuto 91 del sábado a la tarde entre los que contamos a Carlos Argentino, Carlos Carella y el propio Diego Maradona. ¡Hubo para todos!

Las cifras citadas son por demás curiosas si se tiene en cuenta, por ejemplo, que entre los 15 primeros programas del mes de julio (como se puede observar en el gráfico que incluimos a continuación), hay 8 programas de Canal 9 (tres de ellos ubicados en los tres primeros lugares) y solo 5 de Canal 13 (el primero de ellos en el lugar 5º). Todo lo cual indica que para ganar la audiencia total es más efectivo tener todos los días parejos, más que grandes picos en determinadas horas.

1º	POLEMICA EN EL BAR	51,4	(Canal 9)
2º	OPERACION JA, JA	49,5	(Canal 9)
3º	"EL RAFA"	28,1	(Canal 9)
4º	CALABROMAS	24,1	(ATC)
5º	REALIDAD '81	18,6	(Canal 13)
6º	LA SOMBRA	17,4	(Canal 13)
7º	GRANDES VALORES...	16,7	(Canal 9)
8º	BREDESTON/CARPENA	16,0	(Canal 9)
9º	TATO %	15,2	(Canal 13)
9º	DEPARTAMENTO DE COMEDIA	15,2	(Canal 9)
10º	TEATRO DE HUMOR	14,7	(Canal 9)
11º	QUIERO GRITAR TU NOMBRE	14,4	(Canal 9)
12º	VIAJE A LO INESPERADO	14,0	(Canal 13)
13º	BUENAS NOCHES ARGENTINA	13,9	(Canal 13)
13º	HERENCIA DE AMOR	13,9	(ATC)
14º	BJ	13,2	(ATC)
15º	60 MINUTOS	13,1	(ATC)

* * *

Sorpresivamente no formarán parte del elenco de "Stephanía" (Canal 13) ni el "Chango" Vieyra ni Raúl Lavié. Sí, la Montanari con Jorge Barreiro y Claudio Corvalán... ¿Qué pasó?

* * *

El domingo último se produjo el retorno a la televisión de Pichuqui Mendizábal. Lo hizo en "Panorama 11" (Canal 11, lunes a domingo a las 23). En cuanto a su vida sentimental aparentemente sigue solo ya que en el Luna Park (también asistió a la pelea) se lo vio sin ninguna compañía femenina. ¡Qué pena!

ALGO PARA...

RECORDAR

● La excelente cobertura de "Boca campeón" realizada por el equipo periodístico y deportivo de ATC. (sábado desde las 15). Además de la emisión del partido diferido (que tiene comprado por contrato con AFA), se preocuparon en cubrir todo el festejo en la Bombonera y colocaron móviles en lugares estratégicos como el del obelisco. Realmente no se les perdió nada y dieron la verdadera dimensión de lo que significa a nivel popular la conquista de un campeonato si, además, lo gana Boca. ¡Diez puntos a todos!

● **"Semana 9" (Canal 9, lunes a lunes a las 13). Uno de los mejores programas en su tipo. Equilibrado, entretenido y con excelente producción periodística. Por su parte Gerardo Sofovich hace un buen trabajo como conductor. Aunque todavía no han encontrado el ritmo definitivo, es de lo mejor que se puede ver en el género. ¡Bien!**

● La miniserie norteamericana ("Héroe de papel", Canal 11, lunes, martes y miércoles a las 22). Excelente documento sobre la vida del senador norteamericano Joseph McCarthy cuya acción incidió no solo en la política norteamericana sino también en la cultura y hasta llegó a Hollywood en su legendaria "caza de brujas". Muy bien realizada y estupendamente interpretada por Peter Boyle, John Forsythe y Patricia Neal entre otros. ¡Para imitar!

● **La nota realizada por Maricarmen ("Realidad '81", canal 13, lunes a viernes a las 13), al actor Alfredo Alcón cuando éste abandonó el hospital donde fue sometido a un chequeo. Además de la buena calidad periodística la entrevista cumplió su cometido: dar a todo el mundo la alegría de saber que Alcón estaba bien y que no era una nueva internación. ¡Muy bien por dos!**

OLVIDAR

● A las modelos, actores, deportistas, directores técnicos y otros no profesionales por el estilo que se meten a periodistas cabe agregar esta semana un ejemplar aun más insólito. En este caso se trata de un peluquero, concretamente de Roberto Giordano. Como finalmente consiguió viajar a San Pablo para peinar a Barbara Sinatra, no tuvo mejor idea que salir al aire con ella y con José María Muñoz durante la emisión de los partidos del sábado (Radio Rivadavia). Como puede observarse el peinador (que nunca repara en métodos para autopromocionarse) eligió nada menos que la emisión radial del partido más importante del año para ser el intermediario y reportero de una señora que en el país no quiso tener entrevistas con ningún periodista argentino salvo con Mónica (quien mantiene una real amistad con el grupo). ¡Muy feo!

● **La falta de inteligencia de los organizadores de los recitales de "Los Jaivas" que no solo no mandaron información previa, sino que además no dejaron ingresar a los reporteros gráficos aludiendo a una anterior acreditación que nunca se hizo saber hacía falta cumplimentar. ¡Muy torpes!**

● La antiquísima forma de actuación que utiliza Christian Bach en "Soledad" (Canal 11, lunes a viernes a las 14). Decididamente podría estar muy adecuada en un melodrama de la época del cine mudo, pero en la actualidad de tan dramático que lo quiere hacer solo parece gracioso. Resulta muy triste que esta chica que en Buenos Aires parecía tener ganas de hacer las cosas bien, de su estada mexicana solo se le haya pegado la peor parte de sus colegas aztecas que en general (al menos los de TV) son muy malos actores. ¡Penoso!)

● **La pobreza de producción evidenciada por "Mónica y Andrés" (Canal 9, sábado a las 18), con motivo del "Boca campeón". Colocaron una cámara en Salguero y Figueroa Alcorta con lo cual solo pudieron mostrar coches que pasaban a alta velocidad y no consiguieron detener a ninguno. ¡Poco inteligente!**

● Muy chocante resultó la nota sobre una "operación de arrugas" que emitiera "Hoy, invierno". Sobre todo, si se tiene en cuenta que dicho programa va al aire al mediodía y prácticamente cuando todos están almorzando. ¡De muy mal gusto!

Tras Camila, ¡Dalma Millevos!

'AHORA YO ME VOY A DESNUDAR'

...Es lógico. La chica tiene una actitud simpática, pero un poco reticente para con el periodismo. No es que la hayan tratado mal, pero acaba de salir de un escandalete y se nota que pone cuidado en lo que dice. No porque se lo hayan tergiversado, ni porque, en definitiva, haya salido mal parada frente al público. Precaución, nomás.

(Por eso a **Dalma Millevos** hay que dejarla que revolee los ojazos mientras uno anota. Después hay tiempo para dejar el lápiz de lado y trabajar de memoria. Porque cuando ella y su marido, **Gustavo Rivier**, creen que uno está con la guardia baja es cuando hacen como todos: se confían y hablan).

—Disculpame, y no me digas que tenés cara de bueno porque ...¿sabés cuántas caras de bueno me han defraudado? Muchos hacen ese comentario y hasta me preguntan si en esta obra que vamos a estrenar yo hago también un desnudo para tomarme la revancha, y todo ese tipo de pavadas, pero Gustavo había comprado los derechos en diciembre pasado, cuando ni sabíamos que...

La ex secretaria de Tato, ahora en el teatro.

—... que Camila Perissé iba a hacer su desnudo en "La señorita de Tacña", ¿no?

—Exacto.

—Hablame de "El pequeño burgués y la gatita", de la trama, de cuándo estrenan. Hablame, bah.

—¡Qué rico! El autor es Bill Manhoff. Es una comedia, la típica comedia brillante norteamericana, pero con situaciones dramáticas. Fue transformada a comedia musical por Gustavo y por **Luis María Serra.** Gustavo también es el productor...

—¿Cómo "el productor"? ¿Con qué plata? ¿Cobraste alguna indemnización en Canal 13 cuando te separaron de "Tato por ciento"?

—No, porque no estaba con contrato...

—Pensábamos prepararla despacito, y contábamos con lo que yo gano en "Herencia de amor" y, por supuesto, con lo que sacaba Dalma del programa con Tato. Pero, en fin, tomó esa determinación y yo la apoyé con todo. No tenemos auto, y toda la plata la invertimos en esto. Hace seis meses que tenemos solo para comer. La actitud generalizada aquí es esperar a que un productor te llame, pero productores hay 5 ó 6: TamamesZemborain-Caballero, Gallo, Romay, Rotemberg y algunos más. Y nosotros nos "bancamos" todo el proceso de comprar la obra, contratar un elenco —aunque en este caso somos nosotros dos solamente—, pagar el alquiler de la sala, los músicos, el sonido, el vestuario, escenógrafos, impuestos, promoción, equipo técnico en general...

—Cuesta hacerlo cuando no sos un capitalista —concluye Dalma.

—... ¿Te dejó algo positivo el escandalete?

—Hoy, al pedir el boleto en el colectivo, el chofer no me cobró. Me dijo: **"¿Cómo le voy a cobrar a la chica de Tato?"** También tuvo de bueno comprobar hasta qué punto la gente te tiene cariño. Me paran por la calle, me saludan, me demuestran simpatía. Me siento como acunada por la gente, mimada...

—(Dirigiéndose a Gustavo) Y ahora, que se quedaron sin la entrada de Dalma en el 13, ¿con qué recurso cuentan?

—Conseguí algunos canjes de publicidad. Por ejemplo, una marca de gaseosas me dio 100 cajones, y por la mañana salgo a venderlos en los almacenes. Así puedo pagar el programa.

—Volvamos a la obra, Dalma.

—La dirección es de **Constantino Juri**, regisseur del Teatro Colón y de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires. La música, original de **Luis María Serra**, que también compuso la música de **"Aquí no podemos hacerlo"**, en teatro, y la de las películas **"Momentos"** y **"La isla"**. El escenógrafo es **Rolando Fabián**, de ATC; el vestuario, de **María López**; la asistencia de dirección, de **Alberto Suárez**, y la traducción, de **Augusto Ravé...**

—Y los protagonistas, Gustavo Rivier y Dalma Stella Rodríguez Fraccarolli, que es tu verdadero nombre ¿no? ¿De dónde salió el "Dalma Millevos"?

—Yo soy uruguaya, y mi madre quiso anotarse como Dalma en lugar de Delma. Y a mí me gustó. Por otra parte, cuando quería elegir un apellido artístico, ella oyó a una gitana que llamaba a su hija gritándole **"¡Millevo!"**. En el idioma de ellos es María. A mí también me gustó, y le agregué la "s"

—¿Hay otros proyectos aparte de este?

—Primero te quería decir que estrenamos en los últimos días de agosto, en el **Teatro del Este**, si todo va bien. En cuanto a otros proyectos, preparamos un LP con letras de **José María Paolantonio** y de Gustavo. El y yo cantamos un tema juntos, otro lo hace él solo, y el resto, yo. También queremos hacer un ciclo de comedias musicales por televisión, con unas inmensas ganas de incluir a gente capaz que está desperdiciando su talento para subsistir...

A la chica le sobra empuje. Empuje y físico, y simpatía y un montón de cosas más. Lástima que tenga marido...

—Lo conocí en octubre y me casé con él en febrero, el 13 de febrero. ¡Es muy rico!

Ella y su marido son los actores-productores.

"Habíamos comprado los derechos en diciembre. Esto no será una revancha..."

Dalma conoció a Gustavo en octubre y se casaron en febrero.